

Júlia?

Una tragicomèdia sobre les xarxes socials

Inspirada en la novel·la de George Orwell, *1984*



Cia. de Teatre el Vol del Pollastre
Direcció i Dramatúrgia: Clàudia Cedó

INFORMACIÓ SOBRE LA COMPANYIA

La Companyia de Teatre **el vol del pollastre** va ser fundada el desembre de l'any 2009 i actualment està composta per 9 joves membres (d'edats entre 17 i 19 anys i formats a l'Aula de Teatre de l'Ajuntament de Banyoles): Ona Anglada, Mer Borrell, Genis Casals, Júlia Falgas, Fiona Gallofré, Mariona Pagès, Cristina Roura, Eduard Serra i Clara Visa. Tot i que la companyia va ser fundada l'any 2009, ja feia des de l'any 2007 que ens movíem, i que fèiem petites actuacions de carrer o finals de cursos de l'Aula. La nostra intenció principal era promocionar la nostra companyia teatral arreu del Pla de l'Estany, mitjançant el teatre com a font d'expressió.

Des de la fundació vam acordar que la companyia seria una entitat sense ànim de lucre i que estaria oberta a tota la gent que hagués passat per l'Aula, per tal d'assegurar-nos el nivell en la nostra companyia.

De moment ens hem estrenat amb espectacles de petit format. Com és el cas de l'obra de

Sant Jordi
2009, realitzat a la Plaça major de Banyoles en motiu de la diada de Sant Jordi. Un espectacle de creació pròpia seleccionant tot



un seguit de relats que van crear els nens de totes les escoles del Pla de l'Estany. A l'abril de l'any 2010 vam tornar a protagonitzar la diada de Sant Jordi amb l'obra **Hi havia una vegada... un drac!**, on vam fer un altre espectacle de creació pròpia, però aquesta vegada fusionant diverses llegendes del Pla de l'Estany. També vam ser els encarregats d'iniciar la rua de carnestoltes de Banyoles de l'any 2010 i el 2011 amb els projectes **Banyoles es desborda** i **Banyoliwood**.

Dossier de presentació

A part d'aquests espectacles, també em dut a terme altres activitats que ens han ajudat a créixer com a companyia, com és el cas del projecte "*coneguem el teatre*", que es basa en ensenyar el teatre als nens de les escoles del Pla de l'Estany, i que duem a terme des de l'any 2008.

Júlia? és la primera obra "sèria" que presenta la companyia i que es va estrenar el 22, 23 i 24 d'abril de 2011 al Teatre Municipal de Banyoles. Es tornarà a representar a Banyoles el dia 9 de maig del 2012 pels instituts de la comarca IES Pla de l'Estany i IES Josep Brugulat.

Dossier de presentació

FITXA ARTÍSTICA

Títol: Júlia?

Cia: El vol del pollastre – Teatre independent

Direcció i Dramatúrgia: Clàudia Cedó i El vol del Pollastre

Interpretació:

Winston: Eduard Serra

Tuttle: Mer Borrell

Directora: Mariona Pagès

Subdirector: Genís Casals

Maria: Júlia Falgas

Cindy: Cristina Roura

Sandy: Clara Visa.

Audiovisuals: Gerard Olivé

Il·luminació i So: Lluís Robirola

Escenografia: Koko Nadal

Imatge Gràfica: Ona Anglada i Clara Visa

Interpretació d'Audiovisuals: Fiona Gallofré, Joan Solana, Albert Olivas, David Marcé, Anna Parnau, Jordi Ribot, Irena Visa, Miquel Amela, Panxii Badii, Lluís Robirola, Lara Martínez, Judit Pèrez, Gerard Olivé i Clàudia Cedó.

Veuen en off: Panxii Badii.

Agraïments: Punt de Fuga, Pocapuc Teatre, Joan Daunis, IES Pere Alsius i Torrent, Perruqueria Cebado, Ajuntament de Banyoles i Centre Cívic de Porqueres.

ABSTRACT

Júlia? és una història d'amor ubicada en un món on les xarxes socials s'imposen com a mitjà de comunicació. L'espectacle reflexiona en clau d'humor sobre l'evolució del concepte d'intimitat, la necessitat del contacte real entre persones i la comoditat de les noves tecnologies.

Ubiquem la història en un món on la multinacional Ingsbook domina el mercat capitalista. Milions de persones tenen un perfil obert a la xarxa social Ingsbook*, on hi escriuen els seus desitjos, les seves pors, el seu estat sentimental i la seva colònia preferida. Amb tota aquesta informació, Ingsbook sap el que els agrada als seus usuaris i per quins productes pagarien més diners. Les empreses compren aquesta informació a Ingsbook, i la utilitzen per encarar les seves campanyes de màrqueting de forma més efectiva.



Però Ingsbook arriba al seu sostre d'usuaris: no hi ha més gent al món. Amb un estancament en el seu volum d'informació, perilla el seu lideratge com a principal xarxa social. Per això els directius d'Ingsbook prenen una decisió radical: inventar-se usuaris que no existeixen. És l'expedient J: tots els usuaris falsos comencen per J.

Creen perfils de forma aleatòria: noms inventats, fotos retocades digitalment, gustos i preferències falsos... Ingsbook crea una inflació de persones. I comencen a estendre's per la xarxa perfils que no corresponen a cap persona física.

L'espectacle explica la història de Winston, un noi que s'enamora d'un d'aquests perfils J: Júlia. Amb l'ajuda del seu lampista, Tuttle, aconseguirà arribar a les portes d'Ingsbook amb l'objectiu de saber la veritat. Però entendre la veritat i conèixer l'expedient J implica comprendre que Júlia no

Dossier de presentació

existeix, perdre-la. Winston prefereix quedar-se amb la comoditat del desconeixement que viure sense Júlia.

*Ingsbook= **IngSoc** (socialisme anglès, partit dictatorial de la novel·la d'Orwell) + **Facebook**

SINOPSI

7.000 milions de persones tenen un perfil obert a Ingsbook. 7.000 milions de persones escriuen cada dia el que pensen, el que fan, el que els agrada i el que no els agrada. Amb la major base de dades de la història de la humanitat, Ingsbook trafica amb els gustos i les preferències dels seus usuaris, oferint als consumidors els productes que desitgen consumir. Els nostres personatges poden fugir, la porta és oberta. Però, perquè donar-se de baixa d'una vida tan còmoda?

Inspirada en la novel·la de George Orwell, *1984*

RAÓ PEDAGÒGICA

En el transcurs de la creació de l'obra, la companyia de Teatre *El vol del Pollastre* va acordar que l'objectiu principal seria transmetre uns valors morals a la societat, i entendre aquests amb una actitud crítica. Sense donar-nos-en compte, el procés i el tema que vam escollir podia arribar a ser molt educatiu.

Sense anar més lluny, els nois/es de la nostra societat cada cop estan més temps connectats al xat de l'ordinador. Per tant, pensem que el tema principal de l'obra, un futur on no existeix el contacte tal i com el coneixem sinó que es tracta de parlar a través de màquines, podria fer veure als adolescents fins a quin extrem es pot arribar si continuem d'aquesta manera.

La companyia *El Vol del Pollastre* vol proposar una manera divertida de fer un sermó a la joventut. Sobre el perill que crea l'abús de la tecnologia no se n'ha parlat gaire enlloc. És més, hi ha gent que reconeix que l'avenç

Dossier de presentació

d'aquestes relacions informàtiques no es poden evitar i que forma part de la generació que vindrà, però poques vegades es reconeix una addicció a la xarxa. Per això pensem que és molt important educar en aquests temes.

De rerefons, també ens interessaria que els adolescents vegin una altra manera de fer teatre, i arrossegar així un públic jove i fresc d'idees per explorar.

PERSONATGES

Winston: personatge tímid i descuidat que pateix un refredat crònic que no li deixa fer una vida normal. És fortament dependent de les altres persones. L'amor per Júlia fa que aconsegueixi prendre decisions per ell mateix.

Directora Ingsbook: personatge amb molts símptomes neuròtics, amb un greu trastorn de personalitat i amb una fòbia absoluta a qualsevol relació humana . Té molt bones idees per poder fer funcionar la seva pròpia empresa, encara que els seus mètodes no són del tot adequats.

Subdirector Ingsbook: és bona persona per naturalesa, li agrada quedar bé amb tothom, i sobretot amb la seva esposa (la directora d'Ingsbook). Es deixa sotmetre sempre i pràcticament no té opinió pròpia. El podríem qualificar com a "pilota".

Maria: és un personatge que té dos cares. D'una banda, és una de les secretàries d'Ingsbook on l'interessa quedar bé per tal de conservar la feina, però no comparteix cap mena de pensament ni filosofia "Ingsbookiana". D'altra banda, manté una relació amb Tuttle, que li permet deixar les cabòries de la feina.

Tuttle: és un personatge molt revolucionari, ja que li agradaria canviar el món idealitzat que presenta Ingsbook. Es dedica a fer de lampista il·legal, fugint del poder d'aquesta empresa.

Dossier de presentació

Cindy i Sandy: podríem definir els dos personatges com una sola persona, ja que mantenen una vida conjunta i complementària. Són les millors amigues de Winston i no tenen personalitat pròpia, ja que s'entreguen totalment a les propostes presentades per Ingsbook.

